

## HOW MUCH LONGER?\_WIEVIEL LÄNGER? by SILAS PARRY

### BIO//ENGLISH

In 2016 Silas was a recipient of the Edinburgh Emerging Artists Bursary supported by Edinburgh City Council and Creative Scotland. He also visited Japan after being invited by two residency programmes, Shiro Oni and Studio Kura (supported by Hope Scott Trust and The Great Britain Sasakawa Foundation).

In 2017 Silas completed his first major commission for the arts organisation SanctuaryLab. In 2018 his installation Worms of Surplus received a commission for arts festival Hidden Door, and he also developed a two-person exhibition Hungry Ghost Engines for Contemporary Art Space Osaka – subsequently reiterated at Edinburgh's Patriothall Gallery in 2019.

Silas has recently received grants from the Oppenheim-John Downes Memorial Trust, and Creative Scotland. He is currently working towards his second technological performance Spirit Probe : Positive Resonance, as well as a two-person exhibition at Düsseldorf's Plan-D Gallery, in December 2019.

### BIO//GERMAN

In 2016 war Silas der Preisträger des Edinburgh Emerging Artists Stipendiums gestiftet vom Edinburgh City Council und Creative Scotland. Er war kürzlich Teil der Künstler-Residenz Shiro und Studio Kura in Japan (unterstützt durch den Hope Scott Trust und der Great Britian Sasakawa Foundation)

In 2017 hatte Silas seine erste große Auftragsarbeit für das Oppenheim-John Downes Memorial Trust, and Creative Scotland. In 2018 fertigte er die Arbeit Worms of Surplus für das Festival Hidden Door, und entwickelte eine große zwei Personen Ausstellungen Hungry Ghosts Engines, für den Contemporary Art Space Osaka – die kürzlich erneut ausgestellt wurde in der Patriot Hall Gallery Edinburgh in 2019.

Silas hat kürzlich zwei Auszeichnungen vom Oppenheim-John Downe Memorial Trust, und Creative Scotland bekommen. Und arbeitet zurzeit an seiner zweiten technologischen Performance Spirit Probe : Positive Resonance, sowie an einer zwei Personen Ausstellung für die Plan-D Galerie in Düsseldorf im Dezember zu sehen sein wird.

### STATEMENT//ENG

Silas' practice uses sculptural form and installation to explore our relations to the other organisms that share our world. He's interested in how these relations are re-formulated in a time of rapid ecological change.

His works combine a conceptual approach with colourful and exuberant aesthetics. These sculptures and installations look to the 'others' that share our psychological and physical space – sea-life, microbes, mythical creatures and extra-terrestrials. These are related to science-fiction concepts (thunderous visions of our future, terraforming, species mutation), framed against a context of environmental destruction.

In particular, he is fascinated by unexpected encounters with non-human entities, that can re-frame our position in the world. Moments of discovery, when other organisms perform surprising interventions on our constructed technological reality.

### STATEMENT//GERMAN

Silas' Praxis benutzt skulpturale Formen und Installationen um sich mit den Relationen zu Organismen zu beschäftigen mit denen wir die Welt teilen. Er ist interessiert daran, wie sich diese Relationen in einer Zeit von rapiden ökologischen Veränderungen um-formulieren.

Seine Arbeiten kombinieren eine konzeptuelle Herangehensweise mit farbenreicher und exorbitanter Ästhetik. Diese Skulpturen und Installationen schauen zu den „Anderen“ mit denen wir unsere physische und psychologische Umgebung teilen – Meeresleben, Mikroben, mythische Wesen und außerirdische Kreaturen. Diese sind angelehnt an Science-Fiction-Konzepte (aufkommende Visionen von Zukunft, Terraformationen, Spezies-Mutationen), vor einem Hintergrund von Umwelt-Schäden.

Besonders fasziniert ist er von unerwarteten Begegnungen mit nicht-menschlichen Entitäten, die unseren Stand in der Welt neu-strukturieren. Momente von Entdeckungen, wenn Organismen eine überraschende Intervention vollziehen in unserer technisch konstruierten Realität.